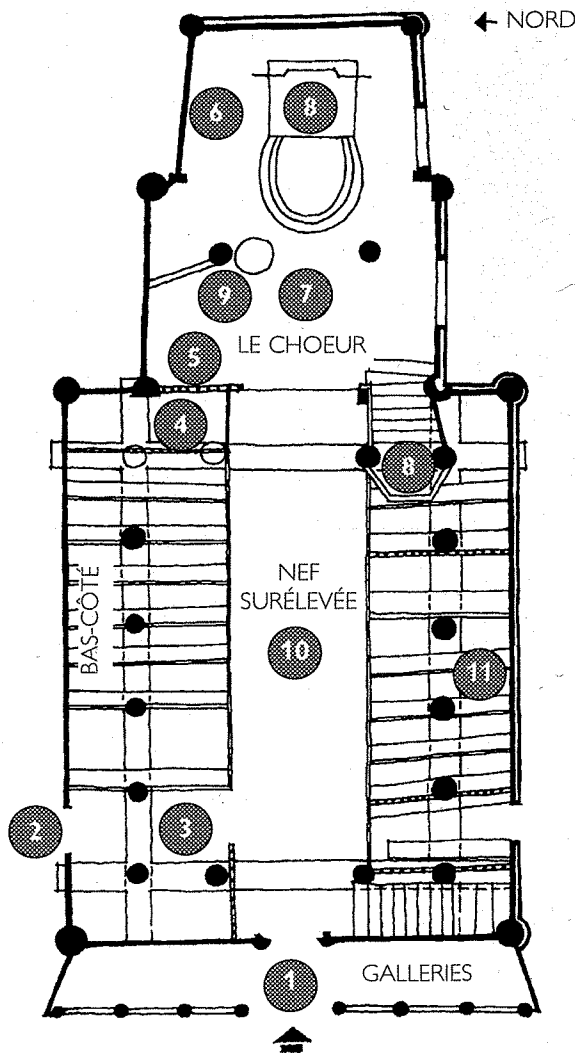




L'association pour la Sauvegarde des Monuments Historiques a été fondée en 1884. Le but de cette association est de préserver notre patrimoine culturel national, d'augmenter l'intérêt du public pour ce patrimoine et ainsi que la compréhension de ses valeurs. Notre association est ouverte à toutes vos suggestions.

Tél.: + 47 23 31 70 70 où www.fortidsminneforeningen.no

La Maison Sacrée



Plan de l'église (vue d'en haut)

VOUS VOYEZ

1. La porte d'entrée avec ses magnifiques garnitures en fer forgé.
2. Le portail (principale entrée à l'origine), les planches des murs et le pilier de coin construits dans la deuxième moitié du XI^{ème} siècle et retirés dans la première moitié du XII^{ème} siècle.
3. «La maison Funte» ou encore «Le siège des femmes», où se trouvaient les fonts baptismaux, avant que les baptêmes se déroulent dans le chœur.
La galerie située au dessus date de 1701.
4. «Le siège Kroka» ou encore «le siège Munthe» date de 1662.
5. La délimitation du chœur des années 1660.
6. Une construction ajoutée au chœur vers 1600, décorée en 1601.
7. Un siège épiscopal moyenâgeux.
8. Un retable et une chaire des années 1690. Sur l'autel un chandelier ayant la forme d'un navire de l'époque du Moyen-Age.
9. Une cuvette pour les baptêmes montée sur un pilier.
10. Un lustre suspendu au plafond datant du Moyen-Age.
11. Le couvercle des fonts baptismaux disparus, datant de 1250-1300.

Sur les murs, des figures et inscriptions runiques esquissées. Des peintures du XVII^{ème} siècle.

VOUS NE VOYEZ PAS

- ◆ Motifs artistiques de l'église ayant disparus. Une figurine de la Madone et une tête d'homme en bois sont conservés au musée de Bergen. Deux lustres en provenance de Limoges (France) ont été retirés de l'église.
- ◆ La petite ouverture du chœur, certainement assez semblable à celle par laquelle vous êtes entrés.
- ◆ Le prêtre revêtu de ses habits sacerdotaux et disant la messe en latin.
- ◆ Les paroissiens, les hommes à gauche et les femmes à droite, tous tournés vers l'autel. Les personnes âgées et les infirmes assis sur les bancs le long des murs extérieurs.

VOUS N'ENTENDEZ PAS

- ◆ Le prêtre disant la messe en latin.
- ◆ Les grandes cloches du beffroi appelant les fidèles à la messe et les petites cloches utilisées durant le service.
- ◆ Vous ne sentez pas l'odeur de l'encens.

La Norvège déclarée

«état chrétien»

1152

La Grande Peste

1349

La Réforme

1537

L'Association prend

l'église en charge

1880

1979

La bataille de Stiklestad

1030

Première église

1000-1050

Deuxième église

1050-1100

Troisième église

vers 1130

L'EPOQUE DES VIKINGS

LE MOYEN-AGE (période catholique)

LES TEMPS NOUVEAUX (période luthérienne)

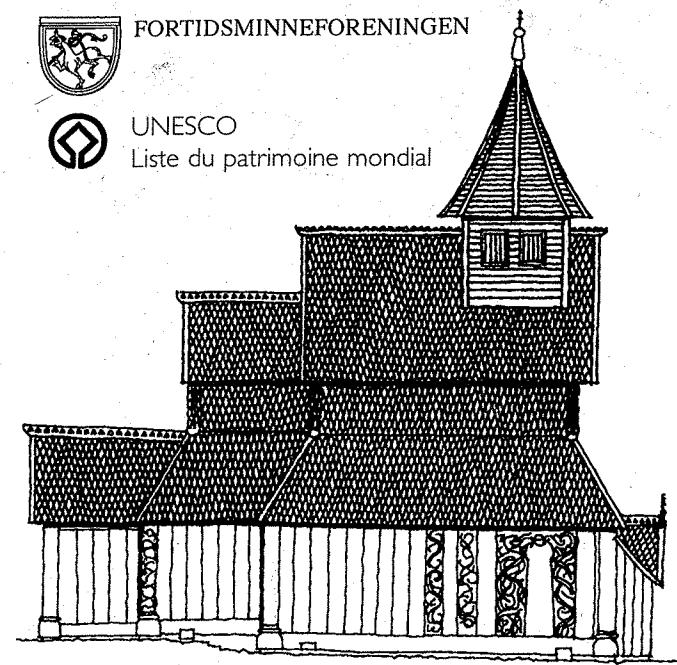


FORTIDSMINNEFORENINGEN



UNESCO

Liste du patrimoine mondial



L'ÉGLISE EN BOIS DEBOUT DE URNES

La plus ancienne église en bois debout jamais conservée

Trois églises ont été construites sur ce même emplacement appelé Orneset. Cent ans ont passé entre la première église et la troisième, que nous pouvons voir aujourd'hui. Les troncs furent abattus entre 1129 et 1130. Le long des murs situés au nord, on a réutilisé des parties d'édifice décorées de l'ancienne église qui fut démolie: le portail, les planches des murs et un pilier de coin. Les pignons décorés de cette même église sont aujourd'hui recouverts afin de les protéger contre l'usure.

Les églises en bois debout de Norvège représentent une contribution unique à l'héritage culturel mondial. La plupart furent construites entre 1130 et 1350, date à laquelle la grande peste mit un point final à toutes ces constructions. Ce même type d'église existait aussi dans d'autres pays d'Europe, mais seule la Norvège les a conservées. Parmi la centaine d'églises construites, il n'en reste que 28. Urnes est la plus ancienne d'entre elles et aussi la plus décorée. En 1979 elle a été inscrite sur la liste de l'UNESCO, faisant ainsi partie du patrimoine culturel mondial le plus remarquable.

Dans notre description, nous retournons à l'époque de la construction de l'église, environ 20 ans avant que La Norvège catholique soit déclarée "état chrétien" sous la dépendance de la papauté à Rome.

L'église de Urnes a été confiée à l'Association pour la Sauvegarde des Monuments Historiques en 1880. Le logo de l'association vient d'un des sculptures des têtes de piliers situées à l'intérieur de l'église.

FRANÇAIS

Comment l'église fut construite.

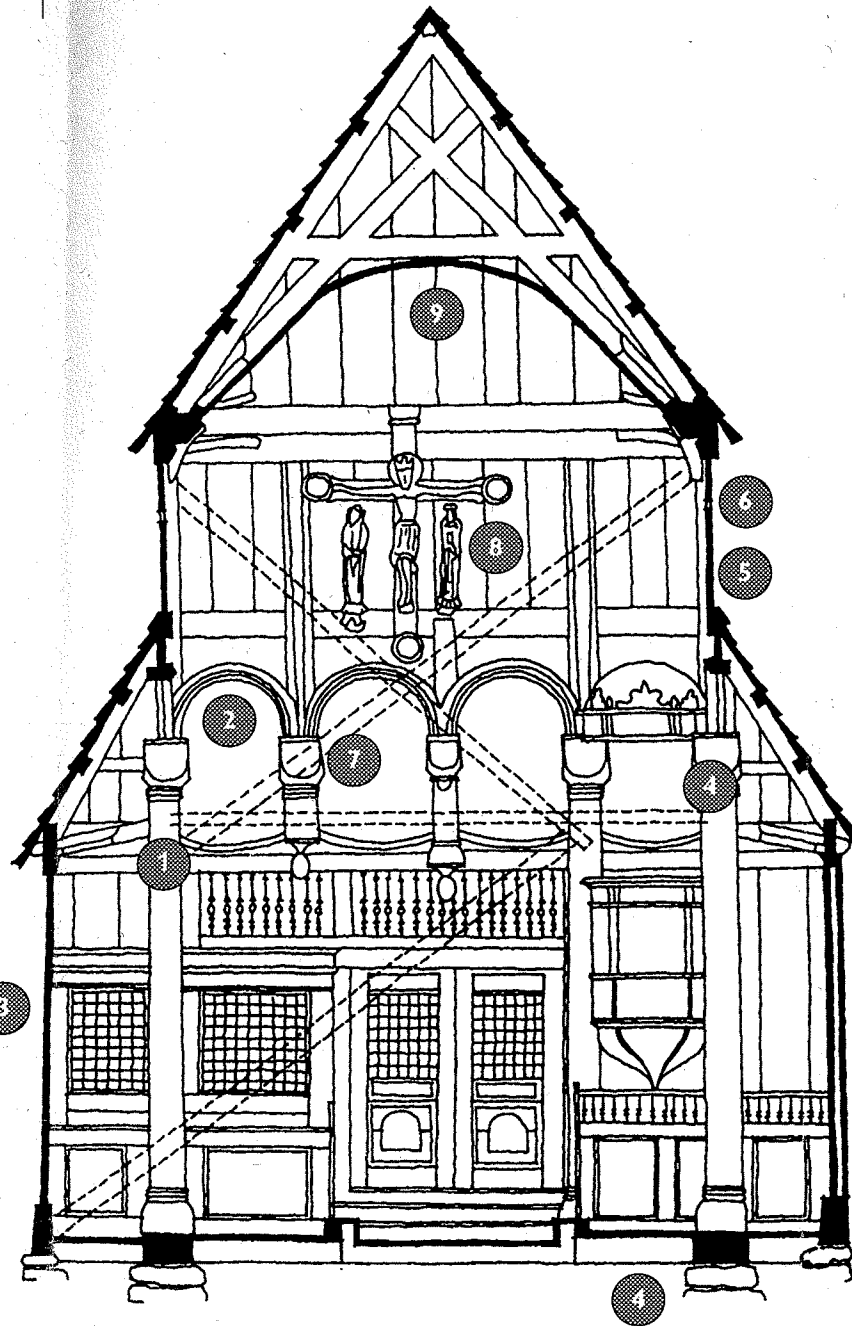
A l'époque de la construction de l'église, les bâtiments en bois avaient déjà une longue tradition. Le temps des Vikings était révolu, mais nous continuions en Norvège à être de grands voyageurs. Les artisans combinèrent, dans la construction des églises, d'anciennes traditions avec les nouvelles impulsions rapportées de l'étranger.

L'histoire de la construction de l'église de Urnes avec ses différentes parties et aménagements couvre une période qui s'étend de la première moitié du XI^{ème} siècle jusqu'à environ 1800. Elle a résisté à l'usure du temps parce qu'elle repose sur un cadre en bois, lui-même posé sur des fondations en pierre. De cette façon les matériaux de bois n'avaient pas de contact direct avec le sol humide et ils se sont donc bien préservés.

Le magnifique portail a certainement été utilisé comme entrée principale et les planches sculptées des murs ainsi que le siège de coin le long du côté nord de l'église appartiennent sans doute aussi à la décoration de la précédente église qui fut démolie en 1130. Une planche sur deux du mur situé à l'ouest peut avoir aussi été décorée. L'église devait alors ressembler à un véritable écrin.

Les troncs peuvent avoir été séchés sur pied afin de permettre à la résine de remonter à la surface du bois. Ensuite on les a retravaillés pour fabriquer les quelques 2000 pièces nécessaires à la construction de ce type d'église. Les éléments de cette construction se composaient de poteaux d'abord assemblés au sol puis érigés en position verticale certainement à l'aide de longue perches.

1. Les «stav» ou bois debout encadraient la partie centrale surélevée et ont donné ainsi leur nom à ces églises. La forme des «chapiteaux» ou tête des piliers est inspirée par les églises en pierre de la même époque. Une riche décoration continue au-delà des chapiteaux et forme ainsi une très jolie transition entre les piliers ronds et les chevrons qui ont une surface plate.
2. Les voûtes arrondies ont été formées à l'aide d'arcs naturels (appelés aussi «genoux») extrêmement solides que l'on trouve à la base des arbres entre le tronc et ses racines.
3. Les parois extérieures: les planches des murs assemblées verticalement reposent sur un cadre avec des traverses en dessous et des bois debout et piliers au dessus.



NEF SURÉLEVÉE

BAS-CÔTÉ

ATTENTION!

Nous vous recommandons de ne rien toucher et de ne pas vous appuyer le long des poutres et des parois. L'église de Urnes date de 900 ans et nous espérons bien qu'elle survivra au moins encore neuf siècles à venir.

4. Le cadre sur lequel l'église repose: le sol de la partie centrale de l'église a été abaissé par rapport au niveau de l'entrée. Sous le plancher il y a un espace ouvert qui servait autrefois de fosse. Ceci fut interdit au début du XIX^{ème}, surtout à cause des mauvaises odeurs. Dans les fondements, on a retrouvé les emplacements des piliers appartenant à la première église.
5. Les bardeaux ont certainement été installés au cours du Moyen-Age. On a aussi construit une galerie tout autour de l'église. Elle a été retirée aux environs de 1720 à part au niveau de l'entrée.
6. La lumière filtrait à travers des petits orifices circulaires. Mais après la Réforme on installa des fenêtres. Leur nombre fut réduit au moment de la restauration vers 1900. L'ouverture au dessus de la porte d'entrée a peut-être toujours été là.
7. Des contreforts obliques furent installés en partie au Moyen-Age, afin de faire de la place pour l'autel à baldaquin et le ciboire. L'autel fut retiré en 1662 et on y installa le siège "Kroka" ce qui eut pour conséquence un certain nombre de modifications et consolidations extérieures.
8. Un groupe de figurines du XII^{ème} siècle, le plus ancien du pays, représente la scène de Golgata, le Christ en croix avec Marie et Jean dans une attitude de profond chagrin.
9. Le plafond arriva vers la fin du XVII^{ème} siècle. Auparavant, la charpente était visible. Elle ressemblait à un navire à l'envers où les poutres du toit correspondaient aux traverses de la coque d'un bateau.

La tour construite en 1702 a remplacé une tour plus ancienne datant d'environ 1680. A l'origine, les cloches étaient suspendues dans un beffroi indépendant. Pendant une certaine période le toit était recouvert de tuiles. Des bardeaux ont été installés au début du XX^{ème} siècle.